**KRYTERIA OCENIANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła".

Podręczniki dla klas IV-VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, M. Ipczyńska, N.Mrozkowiak.

wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* + - poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
    - zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
    - poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
    - podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
    - przygotowanie do zajęć,
    - wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. **Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

* zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
* trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
* ocenie podlegają prace plastyczne wykonane tylko na lekcji

(wyjątek stanowi sytuacja, gdy uczeń jest dłuższy czas chory lub jest zbyt krótki termin na wykonanie ćwiczenia plastycznego w przypadku prac konkursowych);

* + - ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
    - jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w świetlicy i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
    - uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
    - „plusy” są otrzymywane za pomoc w dekoracjach szkolnych oraz aktywność na lekcjach(wpisywane są do osobnej rubryki w dzienniku - cztery „plusy” stanowią podstawę do wpisania oceny „5”
* każdą słabą ocenę („1” „2” „3”) uczeń może poprawić na zajęciach dodatkowych po wcześniejszym uzgodnieniu terminu z nauczycielem;
* uczeń, który jest na lekcji a nie pracuje (nie wykonuje pracy plastycznej lub nie pisze notatki) otrzymuje bieżącą ocenę niedostateczną;
* jeżeli uczeń wykonuje pracę plastyczną inną techniką niż zostało wskazane otrzymuje ocenę niższą o jeden stopień;
* obowiązkiem ucznia jest prowadzić zeszyt, który podlega ocenie (od „1” do „6”);
* (jeżeli uczeń nie przyniesie zeszytu do 3 tygodni od wskazanego terminu otrzymuje ocenę „1”, którą może poprawić jak dostarczy zeszyt);
* uczeń na każdą lekcję przynosi: zeszyt, linijkę, kredki, zwykły ołówek;
* uczeń powinien pracować systematycznie przez cały rok szkolny

(wyjątek stanowią zdarzenia losowe, wtedy uczeń może poprawić oceny lub uzupełnić prace plastyczne według swoich możliwości po wcześniejszej konsultacji z nauczycielem);

1. **Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

Uczeń:

* w zakresie posiadanej wiedzy wykracza poza program nauczania;
* przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi;
* wykonuje prace plastyczne na wysokim poziomie artystycznym;
* chętnie bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy.

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

Uczeń:

* w stopniu wyczerpującym opanował materiał przewidziany na dany etap kształcenia;
* korzysta z różnorodnych źródeł informacji;
* wykonuje różnorodne, oryginalne prace plastyczne;
* chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych.

**c/ ocena dobra (4)**

Uczeń:

* w zakresie wiedzy ma niewielkie braki;
* inspirowany przez nauczyciela potrafi samodzielnie posługiwać się prawidłową terminologią plastyczną;
* dba o estetykę otoczenia.

**d/ ocena dostateczna (3)**

Uczeń:

* przy pomocy nauczyciela jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia;
* stosuje proste techniki plastyczne;
* mało aktywnie uczestniczy w zajęciach.

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

Uczeń:

* ma duże braki wiedzy;
* nie dba o estetykę otoczenia;
* potrzebuje pomocy przy wykonywaniu ćwiczeń plastycznych.

**f/ ocena niedostateczna (1)**

Uczeń:

* ma bardzo duże braki w zakresie podstawowej wiedzy;
* wykazuje się brakiem systematyczności i chęci do nauki.

**PLASTYKA KLASA IV**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie IV uczniowie poznają poszczególne elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/wymagania podstawowe:**

* wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie,
* określa **rolę plastyki** w najbliższym otoczeniu,
* wymienia **podstawowe terminy plastyczne**,
* wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,
* wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,
* przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie,
* wymienia podstawowe **narzędzia rysunkowe** i podłoża,
* utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy,
* wyjaśnia, co to jest **walor i plama** walorowa,
* stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze,
* wyjaśnia, co to jest **światłocień** i objaśnia rolę światłocienia w rysunku,

•zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (**perspektywa**),

* rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia,
* wymienia **rodzaje barw**,
* klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju,
* podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających,
* wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje , tłumaczy, czym jest tonacja,
* wyjaśnia, co to są **techniki malarskie**,
* wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,
* charakteryzuje określoną technikę malarską,
* stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, co to są techniki mieszane,
* wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny,
* wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, **sztuka w życiu codziennym**.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

* planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia,
* omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,
* określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,
* stosuje kontrast w działaniach plastycznych,
* rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami,
* dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy,
* właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi,
* dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy,
* określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca,
* wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie,
* różnicuje walor w działaniach plastycznych,
* stosuje światłocień w pracach plastycznych.
* przedstawia w rysunku cień przedmiotu,
* wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję,
* uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw,
* dobiera barwy stosownie do tematu pracy,
* wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu.

**PLASTYKA KLASA V**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, akcent kolorystyczny, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, architekturę i grafikę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi także tych dziedzin na przestrzeni dziejów. Podczas lekcji podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień. Ćwiczenia praktyczne wykonywać będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych, jak i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki będą rozwijać wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* wyjaśnia, co to jest **faktura** ,
* określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,
* ukazuje fakturę w pracach plastycznych,
* wyjaśnia, co to jest **forma**,
* odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
* rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,
* stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia, co to jest **kompozycja plastyczna**,
* wymienia zasady harmonijnej kompozycji,
* podaje rodzaje kompozycji,
* określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,
* wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,
* tłumaczy, co to jest **perspektywa**,
* wymienia rodzaje perspektywy,
* wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,
* określa formy twórczości,
* rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki**,
* wymienia charakterystyczne **cechy rysunku** jako dyscypliny plastycznej,
* podaje funkcje szkicu,
* używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,
* organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,
* posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
* charakteryzuje **malarstwo** jako dyscyplinę plastyczną,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
* używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,
* rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,
* organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat.

**b/** **wymagania ponadpodstawowe:**

* wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,
* twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
* twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,
* dobiera kompozycję do tematu pracy,
* odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,
* odróżnia dobrą kompozycję od złej,
* omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego
* przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,
* stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
* określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,
* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* opisuje wybrane reprodukcje dzieł,
* pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw.

**PLASTYKA KLASA VI**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę i sztukę użytkową. Poznają różnorodne techniki plastyczne wykorzystywane w poszczególnych dziedzinach sztuki. Poznają zabytki sztuki od najdawniejszych po sztukę średniowiecza. Wykonują prace inspirowane poznanymi dziełami. Podczas lekcji podejmują działania związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują nowe techniki zarówno rysunkowe, jak i malarskie do stworzenia prac plastycznych, co daje uczniom możliwość różnorodnych rozwiązań. Uczniowie rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
* wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
* używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu,
* organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich,
* posługuje się **rysunkiem światłocieniowym,**
* posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,
* określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie,
* rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**
* maluje pracę na określony temat,
* wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
* rozróżnia **rodzaje kompozycji plastycznej,**
* rozróżnia na przykładach rodzaje **rzeźby,**
* wykonuje **kompozycje liternicze,**
* określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,**
* wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
* wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
* wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
* projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
* określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,
* wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się **twórczość ludowa,**
* wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej,
* potrafi określić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów **wybranych okresów sztuki**.

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
* wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki,
* podaje cechy dzieł artystów sztuki średniowiecza, renesansu i baroku,
* wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki,
* wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki,
* ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
* przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
* opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,
* wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
* ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

**PLASTYKA KLASAVII**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VII uczniowie doskonalą poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.

**Wymagania edukacyjne podstawowe i ponadpodstawowe:**

**a/ wymagania podstawowe:**

* określa formy twórczości artystycznej, rozpoznaje najbardziej **znane dzieła sztuki,**
* wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,
* rozróżnia na przykładach tematyczne **rodzaje malarstwa,**
* szkicuje lub maluje pracę na określony temat,
* wyjaśnia, czym różni się **grafika warsztatowa** od **grafiki użytkowej,**
* rozróżnia formy grafiki użytkowej,
* rozróżnia na przykładach **rodzaje rzeźby oraz** wyjaśnia funkcje rzeźby,
* wyjaśnia **rolę architektury,** wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
* określa, co to jest **zabytek,**
* opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków,
* rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji,
* określa specyfikę **wzornictwa przemysłowego** i **rzemiosła artystycznego,**
* wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów,
* wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu,
* projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne,
* wyjaśnia, co jest istotą **sztuki ludowej,**
* wskazuje charakterystyczne cechy sztuki **renesansu i baroku**,
* wyjaśnia, w jakich formach przejawia się **sztuka współczesna,**
* tłumaczy, czym różnią się **fotografia artystyczna i użytkowa,**
* wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów,

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

* świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,
* opisuje cechy sztuki renesansu i baroku,
* wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej,
* podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej,
* wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków sztuki nowoczesnej,
* wymienia najważniejsze zabytki regionu, wskazuje artystę lokalnego,
* wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,
* odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę,
* wskazuje zabytki w swojej miejscowości, wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu,
* opisuje przykładowe dzieło architektury,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury,
* wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
* przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu,
* opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową,

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.

Magdalena Krupińska