Wymagania edukacyjne

przedmiot: język polski

nauczyciel: Liliana Gwizdoń

klasa VII

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Materiał** | **Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej** (\*wymagania z podstawy programowejdotyczącej klas 4–6) **Uczeń:** | | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:** |
|  | **WRZESIEŃ** | | | |
| Jesteśmy spadkobiercami przeszłości. | Podręcznik:  Agnieszka  Suchowierska, *Piękna*  *Helena i początki*, s. 8 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury | | |
|  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 | |  wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską |
| IV. Samokształcenie | | |
| * rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich  podaje znaczenie i pochodzenie swojego korzysta z informacji – IV.1 imienia, wykorzystując informacje ze słownika   wyrazów obcych lub innych źródeł   * określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów | | |
| Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana  Kochanowskiego. | Podręcznik:  Jan Kochanowski, \*\*\*  [*Czego chcesz od nas, Panie…*], s. 21    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka i gatunki*  *liryczne*, s. 107    Ćwiczenia. *Liryka i gatunki liryczne*, s. 4 |  | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich | |
|            | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1  rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* | * charakteryzuje podmiot liryczny * zna pojęcia: *liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn* * analizuje budowę wiersza sylabicznego * określa cechy pieśni * opisuje obraz poetycki * przyporządkowuje utwór do gatunku   literackiego   * określa postawę podmiotu lirycznego * opisuje adresata lirycznego |
|  | II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3  określa tematykę wypowiedzi lirycznej | |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ | * redaguje wypowiedź uzasadniającą * opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | graficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3\* |  |
|  |  |  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |  |
| Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy. | Podręcznik: Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć, s. 28    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Fonetyka*. *Przypomnienie podstawowych pojęć*, s. 72    Ćwiczenia. *Fonetyka*,  s. 9 |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|  | rozumie pojęcia: *głoska*, *litera*, *sylaba* – II.3.5\*  rozumie pojęcia: *fonetyka*   * zna pojęcia: *głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera* * rozumie funkcję litery *i* w wyrazie | |
| Podział głosek w języku polskim. | |  | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3 | |
| Rozbieżności między pisownią a wymową. | |  | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1  rozumie rozbieżności między mową a pismem  – II.1.1 | |
| Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim? | |  | rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\*  rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 | |
| Szukanie własnych dróg | Podręcznik:  Katarzyna Marciniak  *Dobroczyńca ludzkości*, |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* |  porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| wyznacznikiem człowieczeństwa. | s. 30 |  | wskazuje i omawia wątek główny – I.1.1\* |  rozpoznaje wątek zbrodni i kary |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* |  stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* redaguje notatki – III.2.4\* | * wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej * rozumie znaczenie wyrazu *prometeizm* * odnosi do współczesności postawę Prometeusza |
| Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. | Podręcznik:  *Stworzenie człowieka*  (fragment Księgi  Rodzaju), s. 34    Michał Anioł  *Stworzenie Adama*, fresk z kaplicy  Sykstyńskiej, XVI w., s. 34    Roman Branstaetter  *Stworzenie człowieka*, s. 35 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12 | * rozpoznaje wiersz wolny * dokonuje interpretacji głosowej wiersza |
|  | II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8\* | * omawia cechy wiersza wolnego * porównuje fragment Biblii z wierszem |
| Źródła i znaczenie związków frazeologicznych. | Podręcznik: Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów, s. 36    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka.*  *Frazeologizmy*, s. 53 |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|    | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\* | * zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia * rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych * poprawia błędy językowe we frazeologizmach * stosuje frazeologizmy * przypisuje słowom ich znaczenie |
|  | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* |  redaguje plan wydarzeń |
| Rozprawka – ćwiczenia redakcyjne | | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2  tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | |
| Środki stylistyczne – powtórzenie wiadomości | |  | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji tekstów  literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 | |
| Sprawdzian wiadomości - fonetyka | | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3 rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\*  rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7  rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1  rozumie rozbieżności między mową a pismem |  | |
| **PAŹDZIERNIK** | | | | |
| Europa jako dom w wierszu  Czesława Miłosza. | Czesław Miłosz *Z okna*, s. 44    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie tekstu poetyckiego*, s. 6; *Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich*, s. 111    Ćwiczenia. *Przypomnienie wiadomości o środkach stylistycznych*, s. 11 | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji tekstów  literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 | | |
| Czym jest kultura? | Podręcznik:  Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne  i słownikowe, s. 49 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 | * rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego * zna pojęcia: *kultura, kultura duchowa, kultura materialna* |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość – IV.6 |  określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego |
| Etykieta językowa na co dzień. | Podręcznik:  Kultura wypowiedzi.  Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 51    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Skarbiec języka.* |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|    | rozumie pojęcie *grzeczność językowa* i stosuje ją w swoich wypowiedziach – II.3.1  rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 | * rozumie pojęcia: *kultura języka*, *etykieta językowa*, *szablon językowy* * w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon*  *językowy*, s. 56    Ćwiczenia. *Kultura wypowiedzi.* *Etykieta językowa*, s. 15 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypracowanie klasowe | | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | | |
| Przysłowia mądrością narodu. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 69    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych*, s. 58    Ćwiczenia.  *Frazeologizmy i przysłowia*, s. 17 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 |  rozumie przeczytany tekst |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4\* | * przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny * podaje przysłowie pasujące do kontekstu |
|  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|  | rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 |  poprawia błędy we frazeologizmach |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\* |  określa funkcję przysłów w języku |
|  | | |  | |
| Jakie przesłanie zostało zawarte | Podręcznik:  Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*; grafiki |  | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* |  omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| w opowiadaniu  Stanisława Lema? | Daniela Mroza, s. 80    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie,*  *Epika. Gatunki epickie*  *– powtórzenie*, s. 115    Ćwiczenia. *Epika i gatunki epickie*, s. 25 |        | opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.11  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je * rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora   (prowokacja, przestroga)   * określa problematykę dzieła * przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego * dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury * określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki * w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 |  redaguje interpretację dzieła sztuki |
| Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści *Stroiciel*. | Podręcznik:  Tomasz Trojanowski  *Ostatni Stroiciel*  *Oktawonu*, s. 85 (**lektura uzupełniająca**) |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio- określa rodzaj narracji osobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* | |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|      | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi,  narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata * tworzy hierarchię wartości * określa problematykę utworu |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | redaguje notatki – III.2.4\* |  redaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu |
| W kręgu ludo- | Podręcznik:  Bolesław Leśmian |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | charakteryzuje narratora, bohaterów |  przedstawia bohaterów literackich |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| wych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. | *Dusiołek*, s. 89 |      | w czytanych utworach – I.1.9\*ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\*  rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4  wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 | * porządkuje chronologicznie plan wydarzeń * charakteryzuje narratora * rozpoznaje neologizmy w utworze |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np.  tworzy różnorodne prezentacje) – IV.4 |  projektuje inscenizacje utworu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm* |
| Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. | Podręcznik:  Olga Tokarczuk *Czas domu*, s. 111 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|    | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11 | * omawia archetyp domu * wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz  zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 |  redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* tworzy notatki – III.2.4\* |  tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje |
| Jak napisać spójny i logiczny tekst? | Podręcznik:  Szkoła pisania.  Spójność językowa tekstu, s. 119    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Spójność językowa*  *tekstu*, s. 31 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * określa temat tekstu * nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 | * analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi * określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu * stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek * przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi * uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi * redaguje spójny tekst na podany temat |
| Analiza słowotwórcza wyrazów. | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza, s. 123    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Nauka o języku.*  *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 91    Ćwiczenia, *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 33 |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze  znaczenie wyrazu – II.1.2 | * rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny * tworzy wyrazy pochodne * tworzy parafrazę słowotwórczą * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo |
| Poznajemy typy formantów. | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Typy formantów. Pisownia z przedrostkami, s. 142    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Typy*  *formantów*, s. 98    Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39; |  | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2 zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Analiza słowotwórcza wyrazów - ćwiczenia | | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 | | |
| Sprawdzian wiadomości -słowotwórstwo | | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 | | |
| LISTOPAD | | | | |
| Dom i dzieciństwo  jako temat poetyckich wspomnień. | Podręcznik: Tadeusz Różewicz *Kasztan*, s. 138 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* | * interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji * charakteryzuje podmiot liryczny * odczytuje metaforę |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|    | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\* określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * porównuje ujęcie tematu w różnych utworach * dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza |
| Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji. | Podręcznik:  Michel Piquemal *Nauki mędrca*, s. 140 |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|          | uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1\* rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\*  wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 | * dyskutuje na podany temat * formułuje tezy * formułuje uzasadnienie tezy * wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.8 |  zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją |
| W obliczu  cierpienia – *Treny* Jana  Kochanowskiego. | Podręcznik:  Jan Kochanowski *Tren*  *I, Tren V, Tren VII,*  *Tren VIII*, s. 147  (**lektura**  **obowiązkowa**) |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|    | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4 | * określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia sytuację liryczną * wskazuje adresata wypowiedzi  opisuje obrazy poetyckie  rozpoznaje środki stylistyczne * rozpoznaje cechy trenu w utworze |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Kopia obrazu Jana  Matejki z 1862, *Jan Kochanowski nad*  *zwłokami Urszulki*    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Kształcenie literackie.*  *Tren*, s. 126    Ćwiczenia. *Gatunki liryczne. Tren*, s. 46 |    | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz  wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 | * recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego * rozpoznaje tren jako gatunek liryki |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.1 |  opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie |
| Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury. | Podręcznik:  Homer *Odyseja*  (fragmenty), s. 150    *Powrót Odyseusza* *do Itaki*, tkanina, ok. XVII w.; *Odyseusz wraca do Penelopy*, płaskorzeźba, V w. p.n.e.    Leopold Staff *Odys*, s. 153    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Formy wypowiedzi, Interpretacja tekstu*  *poetyckiego*, s. 34 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę  – I.1.4\*  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16\* | * identyfikuje adresata wypowiedzi * określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci * rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń * odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* |  odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1\* | * redaguje plan wydarzeń * redaguje opis arrasu |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | rozwija umiejętność prezentacji wyników  prezentuje etapy wędrówki Odyseusza swojej pracy – IV.8 | |
| Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym? | Podręcznik:  *Syn marnotrawny* (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 154 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|    | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* | * omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie * odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Porównanie tekstów kultury*, s. 18; *Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść*, s. 128 |    | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze  – I.1.16\* rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* | * interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji * zna cechy gatunkowe przypowieści |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* |  rozumie czytany tekst |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* | * odczytuje znaczenie związku frazeologicznego *syn marnotrawny* ze słownika * układa zdania ze zwianiem frazeologicznym *syn marnotrawny* |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |  formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści |
| Wypracowanie klasowe | |  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | |
|  | | | | |
| Redagujemy opisy przeżyć. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis  przeżyć, s. 156    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi.*  *Opis przeżyć*, s. 46    Ćwiczenia. *Opis przeżyć*, s. 48 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3\* |  odróżnia opis przeżyć od opowiadania  analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* |  redaguje opis przeżyć |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Podręcznik:  Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce, s. 163    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy złożone*. Skróty  i skrótowce, s. 102    Ćwiczenia. *Nazwy złożone*, s. 51; *Pisownia skrótów i skrótowców*, s. 52 | |  | | | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | | |
|  | | | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3 | |  rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych |
|  | | | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | | |
|    | | | zna typy skrótów i skrótowców – określa ich  rozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia  funkcje w tekście – II.2.1  rozróżnia typy skrótowców: głoskowce,  zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3 literowce, sylabowce (zgłoskowce), skrótowce  mieszane   poprawnie odmienia skrótowce  zapisuje pełne nazwy skrótowców  tworzy zdania ze skrótowcami | | |
|  | | | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | | |
|    | | | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2 stosuje reguły pisowni – II.4.1 | | * poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów * podaje zasadę pisowni skrótów * tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym |
| **GRUDZIEŃ** | | | | | | | | |
| 1  Opis i interpretacja obrazu. | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu –  Pieter Bruegel *Wieża*  *Babel*, s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Opis i interpretacja tekstu kultury*, s. 11    Ćwiczenia.  *Interpretacja tekstu kultury*, s. 19 | | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.11 interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | | |  | | |
| Jak napisać przemówienie? | | | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie– III.2.1 | | |  | | |
| Wypracowanie klasowe tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie– III.2.1 | | | | |  | | | |
|  | | | | |  | | | |
| Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego. | | Podręcznik:  Hieronim Bosch *Syn marnotrawny*, 1500  (reprodukcja), s. 172 | |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | | | |
|  | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | | * gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu * odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści * analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki | |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | | | |
|  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | |  redaguje argumenty | |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | | | |
|    | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 | | * redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji * wyraża swoje zdanie na podany temat | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Co to jest rodzina wyrazów? | Podręcznik:  Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów, 131    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Nauka o języku.*  *Rodzina wyrazów*, s. 94    Ćwiczenia. *Analiza*  *wyrazów pochodnych*,  s. 39 |  | -rozpoznaje rodzinę wyrazów II.1.2 | |
| STYCZEŃ | | |  | |
| Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego *Żona modna*. | Podręcznik:  Ignacy Krasicki *Żona modna*, s. 175 (**lektura obowiązkowa**)    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane:*  *satyra*, s. 131    Ćwiczenia. *Gatunki synkretyczne. Satyra*, s. 61 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11\*  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat – I.1.1 | * przedstawia głównych bohaterów utworu * omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian * rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze * omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze * określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |  gromadzi argumenty do dyskusji |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego * redaguje opis obiektu i miejsca |
| Funkcja eufemizmów i prozaizmów. | Podręcznik: Kultura języka.  Eufemizm i prozaizm, s. 183    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Skarbiec języka,*  *Eufemizm*, s. 66    Ćwiczenia. *Eufemizm i prozaizm*, s. 63 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm – I.1.4 | * rozpoznaje eufemizm * rozpoznaje prozaizm * wyjaśnia znaczenie eufemizmów |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa | |
|  | zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3  tworzy eufemizmy | |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8 |  rozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej |
| Na naszym prywatnym  terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki. | Podręcznik:  Barbara Kosmowska  *Buba* (fragment), s. 185 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\* | * omawia sytuację przedstawioną w utworze * omawia relacje między bohaterami * komentuje zachowanie bohaterów * wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* |  cytuje odpowiednie fragmenty tekstu |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list – |  redaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III.2.1\* |  |
| 1  Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak. | Podręcznik:  Ewa Nowak *Spotkanie*, s. 188    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi*, s. 22    Ćwiczenia*. Ironia*, s. 67 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|          | charakteryzuje narratora w czytanych utworach   * I.1.9\*   rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze   * I.1.10\*   określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*  charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje – I.1.6 | * identyfikuje narratora  określa problematykę utworu * analizuje wypowiedzi i zachowania postaci * rozpoznaje ironię * rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi |
|  | I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 |  cytuje wypowiedzi bohatera |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* |  redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera |
| Rozmawiamy  o stereotypach w rodzinie. | Podręcznik:  Sławomir Mrożek *Na łonie natury*, s. 192    Konstanty Ildefons  Gałczyński *Teatrzyk*  *„Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z przekleństwami”*, s. 194 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenie i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18\* | * rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci * porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem * omawia sposób budowania stereotypowej   sytuacji   * podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla  redaguje pracę na podany temat danej formy gatunkowej kompozycję oraz  zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | |
| Jak należy traktować | Podręcznik:  Kultura wypowiedzi.  Etyka słowa, s. 195 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* |  charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| rozmówcę? O etyce słowa. | Karol Dickens *Opowieść wigilijna*, s. 197 **(lektura**  **obowiązkowa)**    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.  *Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka*  *słow*a*,* s. 69    Ćwiczenia. *Etyka słowa*, s. 68 |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|    | rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady | * wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej * rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe * rozumie pojęcie: *etyka słowa* * analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych * formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8 |  wyraża swoją opinię na temat etykiety językowej w internecie |
| Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje?  Omówienie fragmentu książki *Król* Katarzyny Ryrych. | Podręcznik:  Katarzyna Ryrych  *Brooklyn*, s. 199 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|          | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i nazywa ich cechy – I.1.11\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*  określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * nazywa uczucia wywołane tekstem * wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach * nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa * omawia relacje między członkami rodziny * identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji * określa przyczyny problemów |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\* |  redaguje list z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| Artykuł- ćwiczenia redakcyjne |  |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: artykuł– III.2.1 | |
| Wypracowanie klasowe |  |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: III.2.1 | |
| **LUTY** | | |  | |
| Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej. | Podręcznik:  Sprawdź siebie –  William Wharton *Tato*, s. 204 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  – I.1.10\*  zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\* | * identyfikuje narratora * określa typ narracji * rozpoznaje onomatopeje * wyjaśnia przenośnię * charakteryzuje podmiot liryczny * charakteryzuje bohatera lirycznego * określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego * rozpoznaje obrazy poetyckie * nazywa środki poetyckie w wierszu * określa typ wiersza: sylabiczny/wiersz |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* | * rozumie czytany tekst * cytuje odpowiednie fragmentu tekstu |
|  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|    | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych,  rozpoznaje wyrazy niepodzielne słowotwórczo uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty  dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów  dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżność  rozpoznaje oboczności słowotwórcze  między mową a pismem – II.1.1  rozpoznaje rodzaje formantów  rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochod- odróżnia przedrostki od przyrostków ny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;  tworzy rodzinę wyrazów w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2 | |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo |  do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1 |  określa funkcję wyrazów potocznych  w literaturze |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 |  cytuje |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz  zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 |  opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 |  redaguje rozprawkę na podany temat |
|  | Podręcznik:  Nasz projekt – wywiad, s. 209    Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5 |  przygotowuje i przeprowadza wywiad |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1 |  redaguje wywiad |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4 |  realizuje projekt |
|  | | | **CZŁOWIEK I PRAWO** | |
|  | | | **Najstarsze prawa** | |
| Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe. | Podręcznik:  Człowiek i prawo, s. 210 |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych  – II.1.6 |  stosuje poprawne formy rzeczownika *prawo* w utartych zwrotach |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|    | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4\*  rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich | * rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego * wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego * podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5\* | z tematem prawo |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* |  rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji |
| Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis bibliograficzny. Cytat.  Cytowanie, s. 213    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.*  *Opis bibliograficzny.*  *Cytat. Cytowanie* |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|    | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\* poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 |  poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym  cytuje |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz  zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu * wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy   o historii i kulturze |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 |  |
|  | IV. Samokształcenie | |
|    | korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3  zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4 | * uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji * podaje źródła informacji * sporządza opis bibliograficzny |
| MARZEC | | |  | |
| Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne? | Podręcznik:  Jan Kochanowski *Pieśń*  *XIV* (Księgi wtóre), s. 235    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Kształcenie literackie.*  *Rym. Rodzaje rymów*    Ćwiczenia. *Rym.*  *Rodzaje rymów*, s. 84 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|          | zna i rozpoznaje w tekście literackim:  apostrofę, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6\* rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy  – I.1.11 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* | * rozpoznaje adresata apostrofy * nazywa cechy adresata * rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego * określa elementy rytmizujące pieśń * wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 |  redaguje rozprawkę na podany temat |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Prawa jednostki** | |
| Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej *Możliwości*. | Podręcznik:  Wisława Szymborska  *Możliwości*, s. 237    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne* |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|          | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcję – I.1.4\*  omawia funkcje elementów konstrukcyjnych  utworu, w tym tytułu – I.1.5\*  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20\* | * charakteryzuje podmiot liryczny * rozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznego * interpretuje tytuł utworu |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 | * redaguje deklarację * tworzy wiersz |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* |  korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 |  dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\* |  redaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat |
| Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. | Podręcznik:  Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 244    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Nauka o języku. Pisownia partykuły* nie  *z różnymi częściami*  *mowy*    Ćwiczenia*. Pisownia partykuły* nie |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4 | * tworzy rzeczowniki z partykułą *nie* * poprawnie zapisuje partykułę *nie* z rzeczownikami * tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem *nie* * podaje zasadę pisowni partykuły *nie* z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym * wyjaśnia łączną pisownię partykuły *nie* z podanymi czasownikami * poprawnie zapisuje partykułę *nie* z częściami mowy |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *z różnymi częściami mowy*, s. 86 |  |  |  |
| Co to jest  homonim? | Podręcznik: Skarbiec języka.  Homonimy, s. 246    Stanisław Barańczak  *Gruzja*    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Skarbiec języka. Homonimy*    Ćwiczenia. *Homonimy*,  s. 87 |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6\* |  uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | rozumie znaczenie homonimów – II.2.4 | * rozpoznaje homonimy w utworze * podaje znaczenia homonimów |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 |  wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 |  tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach |
| Reklama jako komunikat językowy. | Podręcznik:  Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich  funkcje, s. 250    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. C*zytanie ze zrozumieniem. Język*  *i środki w reklamie*    Ćwiczenia*. Język i środki w reklamie*, s. 89 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* | * rozpoznaje cechy baśni w reklamie * podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|      | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\*  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* rozumie swoistość tekstów kultury  przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8\* |  nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 |  tworzy reklamę |
|  |  | | **Niepisane prawa** | |
| Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – *Świtezianka*. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Świtezianka*, s. 253  (**lektura**  **obowiązkowa**)    Caspar David Fridrich *Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc*,  1830–1835 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | charakteryzuje narratora – I.1.9\*  określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\*  wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18\* | * omawia problematykę utworu * omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów * charakteryzuje narratora ballady |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 | * opisuje scenerię i atmosferę obrazu * uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridricha |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosu- |  cytuje fragmenty ballady |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | jąc odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 |  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|      | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 | * uzasadnia swoją opinię na podany temat * odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* |  redaguje opis obrazu |
| Ballada *Lilije* jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz  *Lilije*, s. 257    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane:*  *ballada*    Ćwiczenia. *Ballada*, s. 92 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|    | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\* rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz  wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów  – I.1.2 | * opowiada przebieg zdarzeń w balladzie * wymienia cechy gatunkowe ballady |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|    | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\* | * odczytuje przesłanie ballady * tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w wybranej balladzie |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 |  cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* |  rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* tworzy notatki – III.2.4\* |  redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie  uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza |
|  | IV. Samokształcenie | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\* |  formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego |
| Redagowanie opowiadania na  podstawy ballady  Adama  Mickiewicza. | Podręcznik: Szkoła pisania.  Opowiadanie. Mowa  zależna i niezależna, s. 263    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*    Ćwiczenia. *Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*, s. 95 |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6 |  przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. | |
|    | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7\* | * redaguje opowiadanie według dyspozycji * uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną * redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa |
|  |  |  |
| Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach. | Podręcznik: Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Nauka o języku. Osobowe i bezosobowe formy czasownika.*  *Powtórzenie*;  *Nauka o języku. Imiesłowy*; |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | * określa formy gramatyczne czasowników osobowych * od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni) * rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe * określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj) * przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Nauka o języku.*  *Pisownia partykuły* nie *z imiesłowami*    Ćwiczenia. *Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101 | |  | | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* |  uzupełnia frazeologizmy imiesłowami |
|  | | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|  | | rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 |  poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami |
|  | | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | | zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4 |  pisze poprawnie partykułę *nie* z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi |
| Wypracowanie klasowe | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | | | |  | |
| **KWIECIEŃ** |  | | | | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | |
| Sprawdzian - imiesłowy |  | |  | |  | |
| Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego. | Podręcznik:  Kazimierz Wierzyński *Przykazania*, s. 286 | |  | | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny  – I.1.11  charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście * omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny * określa funkcję parafrazy * określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze |
|  | | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2 |  przekształca utwór, zmieniając jego wymowę |
| Jak opisać sytuację? | Podręcznik:  Szkoła pisania. Opis sytuacji, s. 290    Sydney R. Nolan  *Proces*, 1947    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.*  *Opis sytuacji*    Ćwiczenia. *Opis sytuacji*, s. 105 | |  | | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | | charakteryzuje narratora – I.1.9\*  rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze  – I.1.10\* określa elementy świata przedstawionego – I.1.1\* | * określa narratora – obserwatora opisu sytuacji * rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji * określa wydarzenia główne i towarzyszące  wymienia elementy stanowiące scenerię (tło)   sytuacji |
|  | | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|    | | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1\* rozpoznaje imiesłowy – II.1.4 |  analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów |
|  | | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* | * redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji * redaguje opis sytuacji na podany temat |
| Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania. | | Podręcznik: Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem  zdania, s. 302    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem*  *zdania*    Ćwiczenia. *Bezosobowe formy czasownika.*  *Imiesłów*, s. 101; *Wypowiedzenie złożone. Powtórzenie*,  s. 109; *Wypowiedzenie z imiesłowowym*  *równoważnikiem*  *zdania*, s. 113 | |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik  układa wypowiedzenia z imiesłowowym zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4  przekształca zdania w wypowiedzenia z  imiesłowowym równoważnikiem zdania   * wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania * przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania | |
|  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | |
|  | rozumie, na czym polega błąd językowy –  II.2.3 |  poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych:  kropki, przecinka – II.4.2\* |  poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków. | Podręcznik:  Jan Paweł II *Pamięć i tożsamość* (fragment), s. 311 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|    | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 |  rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | |
|  | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\* |  notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu *ojczyzna* |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* |  dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości |
| Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida *Moja piosnka (II).* | Podręcznik:  Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)*, s. 313    Jacek Malczewski  *Polonia, personifikacja* |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, | * nazywa wartości moralne * charakteryzuje bohatera lirycznego * identyfikuje podmiot liryczny  odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym * określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Polski Odrodzonej*, 1918 |      | narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9  charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* | znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|    | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.1.3 określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* | * interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie * odczytuje temat dzieła * omawia związek tematu z postulatem artysty |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2  tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* | * notuje skojarzenia z pojęciem *Polska* * tworzy parafrazę wiersza * redaguje opis przeżyć wewnętrznych |
| **MAJ** | | |  | |
| Budowa sonetu na  przykładzie utworu Adama  Mickiewicza. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie*, s. 315 (**lektura**  **obowiązkowa**)    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Kształcenie literackie.*  *Gatunki liryczne: sonet*    Ćwiczenia. *Gatunki liryczne*. *Sonet*, s. 116 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|          | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12 | * charakteryzuje podmiot liryczny * analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji * odczytuje kontekst biograficzny w utworze * wymienia cechy sonetu * interpretuje głosowo sonet |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3 |  opisuje nastrój fotografii |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* |  redaguje opis przeżyć wewnętrznych |
|  | V. Samokształcenie | |
|  | korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\* |  gromadzi informacje biograficzne o poecie |
| Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? | Podręcznik: Przecinek w wypowiedzeniu.  Powtórzenie, s. 316    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń. Powtórzenie*    Ćwiczenia. *Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie*, s. 118 |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych:  przecinka – II.4.2 | * podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych * uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji * podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* |  odczytuje problem przedstawiony w utworze |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\* |  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone |
| Obraz męstwa  Polaków w *Reducie Ordona* Adama Mickiewicza. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz  *Reduta Ordona*, s. 318  (**lektura**  **obowiązkowa**)    Wojciech Kossak *Bitwa pod Olszynką Grochowską*, 1886    Jerzy Kossak*, Reduta*  *Ordona*, 1951 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|              | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*  charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 | * opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji * porządkuje punkty planu * charakteryzuje narratora * rozpoznaje refleksje narratora * odwołuje się do wiedzy historycznej w interpre-   tacji refleksji narratora   * ocenia postawę bohatera lirycznego * omawia kontekst historyczny |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\* |  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | uczestniczy w rozmowie na zadany temat –  III.1.1 |  redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\* |  redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy |
| Słynne Polki – Emilia Plater. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Śmierć Pułkownika*, s. 323 (**lektura**  **obowiązkowa**) |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|      | opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 | * porządkuje przebieg zdarzeń * opowiada treść utworu * charakteryzuje bohatera lirycznego * charakteryzuje bohatera zbiorowego * omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie XIX w. |
|  | IV. Samokształcenie | |
|  | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6 |  przygotowuje prezentację sławnej Polki |
| Inwokacja do *Pana Tadeusza* jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. | Podręcznik:  Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragment), s. 326    Jan Kochanowski *Na zdrowie* |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|        | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9\* rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcję – I.1.4  recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12 omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5\* | * ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu * charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu * recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę * rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworze- |  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | niu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 |  |
|  |  |  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |  |
| 1  Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost. | Podręcznik:  Kultura języka. Mówienie nie wprost.  Sugestia i aluzja, s. 328    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumienie. Aluzja literacka*;  *Skarbiec języka. Mówienie nie wprost*    Ćwiczenia. *Mówienie nie wprost*, s. 120 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* |  rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję  i/lub sugestię |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6\* |  rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 |  redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub  aluzji |
| 2  Omówienie noweli Henryka  Sienkiewicza pt. *Latarnik –* charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. | Podręcznik:  Henryk Sienkiewicz  *Latarnik*, s. 331 (**lektura**  **obowiązkowa**)    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.  *Formy wypowiedzi,*  *Charakterystyka*    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie, Gatunki epickie:*  *nowela*    Ćwiczenia. *Charakterystyka*,  s. 122; *Gatunki epickie.* |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|              | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\*  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10  wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5\* | * charakteryzuje bohatera utworu * analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych * odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze * określa cechy noweli * rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Nowela. Powtórzenie*, s. 124 |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | |
|  | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6 |  dyskutuje o roli utworu w życiu narodu |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1\* |  redaguje charakterystykę postaci |
| Redagujemy list otwarty | |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list otwarty – III.2.1 | |
| Wypracowanie klasowe | |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list otwarty – III.2.1 | |
| Środki stylistyczne – powtórzenie wiadomości | | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4 |  | |
| **CZERWIEC** | | | | |
| Powtórzenie wiadomości - fonetyka | | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1  rozumie rozbieżności między mową a pismem  – II.1.1 | | |
| Powtórzenie wiadomości - słowotwórstwo | | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 |  | |
| Ćwiczenia redakcyjne – zaproszenie, ogłoszenie | |  |  | |
| 1  Jak napisać streszczenie? | Podręcznik: Szkoła pisania.  Streszczenie, s. 359    Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.*  *Streszczenie*    Ćwiczenia.  *Streszczenie*, s. 126 |  | I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | |
|  | odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6 |  przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2 | * wyodrębnia wydarzenia * fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie  streszcza tekst |
| Lektury obowiązkowe – powtórzenie wiadomości | |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|  | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany |  przypisuje rodzajom literackim ich gatunki:  hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia |
|  | utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 | * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców * podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | |
|  | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 |  zna pojęcia: *aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny* |
| Zadania egzaminacyjne | |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich | |
|            | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* zna i rozpoznaje w tekście literackim:  zdrobnienie, i określa ich funkcje – I.1.4\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9 rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów  – I.1.2 | * podaje przykłady rodzajów komizmu * objaśnia funkcję komizmu * charakteryzuje bohatera lirycznego * interpretuje morał utworu * rozpoznaje zdrobnienia * rozpoznaje prozaizmy * rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów * omawia uniwersalny charakter utworu * wymienia cechy ballady |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | |
|    | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2\* | * cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą  podaje zasady interpunkcyjne dotyczące:   dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów   * poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne |