Wymagania edukacyjne

przedmiot: język polski

nauczyciel: Liliana Gwizdoń

klasa VII

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji**  | **Materiał**  | **Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej** (\*wymagania z podstawy programowejdotyczącej klas 4–6) **Uczeń:**  | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:**  |
|  | **WRZESIEŃ**  |
| Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.   | Podręcznik: Agnieszka Suchowierska, *Piękna* *Helena i początki*, s. 8  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury  |
|  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10  |  wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską  |
| IV. Samokształcenie  |
| * rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich  podaje znaczenie i pochodzenie swojego korzysta z informacji – IV.1 imienia, wykorzystując informacje ze słownika

wyrazów obcych lub innych źródeł * określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów
 |
| Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.  | Podręcznik: Jan Kochanowski, \*\*\* [*Czego chcesz od nas, Panie…*], s. 21  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka i gatunki* *liryczne*, s. 107  Ćwiczenia. *Liryka i gatunki liryczne*, s. 4  |  | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich  |
|        | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*  | * charakteryzuje podmiot liryczny
* zna pojęcia: *liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn*
* analizuje budowę wiersza sylabicznego
* określa cechy pieśni
* opisuje obraz poetycki
* przyporządkowuje utwór do gatunku

literackiego * określa postawę podmiotu lirycznego
* opisuje adresata lirycznego

  |
|  | II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   |  określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3  określa tematykę wypowiedzi lirycznej  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ  | * redaguje wypowiedź uzasadniającą
* opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | graficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3\* |  |
|  |  |   | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |  |
| Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.  | Podręcznik: Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć, s. 28  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Fonetyka*. *Przypomnienie podstawowych pojęć*, s. 72  Ćwiczenia. *Fonetyka*, s. 9  |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|   |  rozumie pojęcia: *głoska*, *litera*, *sylaba* – II.3.5\*  rozumie pojęcia: *fonetyka* * zna pojęcia: *głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera*
* rozumie funkcję litery *i* w wyrazie
 |
| Podział głosek w języku polskim. |  | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3 |
| Rozbieżności między pisownią a wymową. |  | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 |
| Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim? |  | rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\* rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 |
| Szukanie własnych dróg  | Podręcznik: Katarzyna Marciniak *Dobroczyńca ludzkości*,  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  |  porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| wyznacznikiem człowieczeństwa.  | s. 30    |   | wskazuje i omawia wątek główny – I.1.1\*  |   rozpoznaje wątek zbrodni i kary  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*  |  stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza   |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* redaguje notatki – III.2.4\*  | * wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej
* rozumie znaczenie wyrazu *prometeizm*
* odnosi do współczesności postawę Prometeusza
 |
| Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.  | Podręcznik: *Stworzenie człowieka* (fragment Księgi Rodzaju), s. 34  Michał Anioł *Stworzenie Adama*, fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w., s. 34 Roman Branstaetter *Stworzenie człowieka*, s. 35  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12  | * rozpoznaje wiersz wolny
* dokonuje interpretacji głosowej wiersza
 |
|  | II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8\*  | * omawia cechy wiersza wolnego
* porównuje fragment Biblii z wierszem
 |
| Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.  | Podręcznik: Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów, s. 36  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka.* *Frazeologizmy*, s. 53  |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|    | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach – II.2.5\* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\*  | * zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia
* rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych
* poprawia błędy językowe we frazeologizmach
* stosuje frazeologizmy
* przypisuje słowom ich znaczenie
 |
|  | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*  |   redaguje plan wydarzeń  |
| Rozprawka – ćwiczenia redakcyjne | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3 wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |
| Środki stylistyczne – powtórzenie wiadomości |  | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 |
| Sprawdzian wiadomości - fonetyka | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3 rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\* rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 rozumie rozbieżności między mową a pismem  |  |
| **PAŹDZIERNIK** |
| Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza. | Czesław Miłosz *Z okna*, s. 44  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie tekstu poetyckiego*, s. 6; *Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich*, s. 111 Ćwiczenia. *Przypomnienie wiadomości o środkach stylistycznych*, s. 11 | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 |
| Czym jest kultura?   | Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, s. 49    |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1  | * rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego
* zna pojęcia: *kultura, kultura duchowa, kultura materialna*
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość – IV.6  |  określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego  |
| Etykieta językowa na co dzień.  | Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 51  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka.*  |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|    | rozumie pojęcie *grzeczność językowa* i stosuje ją w swoich wypowiedziach – II.3.1 rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3  | * rozumie pojęcia: *kultura języka*, *etykieta językowa*, *szablon językowy*
* w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon* *językowy*, s. 56  Ćwiczenia. *Kultura wypowiedzi.* *Etykieta językowa*, s. 15  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wypracowanie klasowe | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |
| Przysłowia mądrością narodu.  | Podręcznik: Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 69  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych*, s. 58  Ćwiczenia. *Frazeologizmy i przysłowia*, s. 17  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1  |   rozumie przeczytany tekst   |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4\*  | * przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny
* podaje przysłowie pasujące do kontekstu
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|   | rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3  |   poprawia błędy we frazeologizmach  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\*  |   określa funkcję przysłów w języku  |
|  |  |
| Jakie przesłanie zostało zawarte  | Podręcznik: Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*; grafiki  |  | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*  |  omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| w opowiadaniu Stanisława Lema?  | Daniela Mroza, s. 80  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie,* *Epika. Gatunki epickie* *– powtórzenie*, s. 115 Ćwiczenia. *Epika i gatunki epickie*, s. 25  |      | opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.11określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 | * odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je
* rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora

(prowokacja, przestroga) * określa problematykę dzieła
* przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego
* dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury
* określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki
* w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3  |   redaguje interpretację dzieła sztuki  |
| Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści *Stroiciel*.  | Podręcznik: Tomasz Trojanowski *Ostatni Stroiciel* *Oktawonu*, s. 85 (**lektura uzupełniająca**)  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio- określa rodzaj narracji osobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\*  |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|     | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7  | * podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata
* tworzy hierarchię wartości
* określa problematykę utworu
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | redaguje notatki – III.2.4\*  |  redaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu  |
| W kręgu ludo- | Podręcznik: Bolesław Leśmian  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | charakteryzuje narratora, bohaterów  |   przedstawia bohaterów literackich  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| wych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.  | *Dusiołek*, s. 89  |     | w czytanych utworach – I.1.9\*ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\*rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3  | * porządkuje chronologicznie plan wydarzeń
* charakteryzuje narratora
* rozpoznaje neologizmy w utworze
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje) – IV.4  |   projektuje inscenizacje utworu  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm*  |
| Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.  | Podręcznik: Olga Tokarczuk *Czas domu*, s. 111  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|    | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11  | * omawia archetyp domu
* wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  |  redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\* tworzy notatki – III.2.4\*  |  tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje  |
| Jak napisać spójny i logiczny tekst?  | Podręcznik: Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu, s. 119  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Spójność językowa* *tekstu*, s. 31  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*  | * określa temat tekstu
* nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3  | * analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi
* określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu
* stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek
* przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi
* uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi
* redaguje spójny tekst na podany temat
 |
|  Analiza słowotwórcza wyrazów.  | Podręcznik: Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza, s. 123  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku.* *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 91 Ćwiczenia, *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 33  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu – II.1.2  | * rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny
* tworzy wyrazy pochodne
* tworzy parafrazę słowotwórczą
* dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu
* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo

  |
| Poznajemy typy formantów. | Podręcznik: Słowotwórstwo. Typy formantów. Pisownia z przedrostkami, s. 142  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Typy* *formantów*, s. 98  Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39;  |  | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2 zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Analiza słowotwórcza wyrazów - ćwiczenia | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 |
| Sprawdzian wiadomości -słowotwórstwo | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 |
| LISTOPAD |
|  Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.  | Podręcznik: Tadeusz Różewicz *Kasztan*, s. 138  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4\*  | * interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji
* charakteryzuje podmiot liryczny
* odczytuje metaforę
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|    | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\* określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*  | * porównuje ujęcie tematu w różnych utworach
* dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza

  |
| Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.  | Podręcznik: Michel Piquemal *Nauki mędrca*, s. 140  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|       | uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1\* rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7 odróżnia przykład od argumentu – III.1.5  | * dyskutuje na podany temat
* formułuje tezy
* formułuje uzasadnienie tezy
* wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.8  |  zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją  |
| W obliczu cierpienia – *Treny* Jana Kochanowskiego.  | Podręcznik: Jan Kochanowski *Tren* *I, Tren V, Tren VII,* *Tren VIII*, s. 147 (**lektura** **obowiązkowa**)   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|    | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4  | * określa sytuację podmiotu lirycznego
* omawia sytuację liryczną
* wskazuje adresata wypowiedzi  opisuje obrazy poetyckie  rozpoznaje środki stylistyczne
* rozpoznaje cechy trenu w utworze
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Kopia obrazu Jana Matejki z 1862, *Jan Kochanowski nad* *zwłokami Urszulki*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie.* *Tren*, s. 126  Ćwiczenia. *Gatunki liryczne. Tren*, s. 46  |    | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2  | * recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego
* rozpoznaje tren jako gatunek liryki
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.1  |  opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie  |
| Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.  | Podręcznik: Homer *Odyseja* (fragmenty), s. 150  *Powrót Odyseusza* *do Itaki*, tkanina, ok. XVII w.; *Odyseusz wraca do Penelopy*, płaskorzeźba, V w. p.n.e.  Leopold Staff *Odys*, s. 153 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Interpretacja tekstu* *poetyckiego*, s. 34  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4\* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16\*  | * identyfikuje adresata wypowiedzi
* określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci
* rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń
* odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*  |  odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1\*  | * redaguje plan wydarzeń
* redaguje opis arrasu
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | rozwija umiejętność prezentacji wyników  prezentuje etapy wędrówki Odyseusza swojej pracy – IV.8  |
| Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?  | Podręcznik: *Syn marnotrawny* (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 154  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|    | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*  | * omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie
* odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Porównanie tekstów kultury*, s. 18; *Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść*, s. 128  |    | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16\* rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\*  | * interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji
* zna cechy gatunkowe przypowieści
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*  |   rozumie czytany tekst  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*  | * odczytuje znaczenie związku frazeologicznego *syn marnotrawny* ze słownika
* układa zdania ze zwianiem frazeologicznym *syn marnotrawny*
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |  formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści  |
| Wypracowanie klasowe |  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |
|  |
| Redagujemy opisy przeżyć.  | Podręcznik: Szkoła pisania. Opis przeżyć, s. 156  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi.* *Opis przeżyć*, s. 46 Ćwiczenia. *Opis przeżyć*, s. 48  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3\*  |  odróżnia opis przeżyć od opowiadania  analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  |   redaguje opis przeżyć  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Podręcznik: Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce, s. 163  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy złożone*. Skróty i skrótowce, s. 102 Ćwiczenia. *Nazwy złożone*, s. 51; *Pisownia skrótów i skrótowców*, s. 52  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy – II.1.3  |   rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|    |  zna typy skrótów i skrótowców – określa ich  rozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia  funkcje w tekście – II.2.1  rozróżnia typy skrótowców: głoskowce, zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3 literowce, sylabowce (zgłoskowce), skrótowce mieszane  poprawnie odmienia skrótowce  zapisuje pełne nazwy skrótowców  tworzy zdania ze skrótowcami  |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|    | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2 stosuje reguły pisowni – II.4.1  | * poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów
* podaje zasadę pisowni skrótów
* tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym
 |
| **GRUDZIEŃ** |
| 1 Opis i interpretacja obrazu. | Podręcznik: Szkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel *Wieża* *Babel*, s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Opis i interpretacja tekstu kultury*, s. 11 Ćwiczenia. *Interpretacja tekstu kultury*, s. 19 | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.11 interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 |  |
| Jak napisać przemówienie? | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie– III.2.1 |  |
| Wypracowanie klasowe tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie– III.2.1 |  |
|  |  |
| Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.  | Podręcznik: Hieronim Bosch *Syn marnotrawny*, 1500 (reprodukcja), s. 172    |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3  | * gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu
* odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści
* analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |   redaguje argumenty  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1  | * redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji
* wyraża swoje zdanie na podany temat
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Co to jest rodzina wyrazów? | Podręcznik: Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów, 131  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku.* *Rodzina wyrazów*, s. 94 Ćwiczenia. *Analiza* *wyrazów pochodnych*, s. 39 |  | -rozpoznaje rodzinę wyrazów II.1.2 |
| STYCZEŃ |  |
| Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego *Żona modna*.  | Podręcznik: Ignacy Krasicki *Żona modna*, s. 175 (**lektura obowiązkowa**)  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane:* *satyra*, s. 131  Ćwiczenia. *Gatunki synkretyczne. Satyra*, s. 61  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11\* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat – I.1.1  | * przedstawia głównych bohaterów utworu
* omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian
* rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze
* omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze
* określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |   gromadzi argumenty do dyskusji  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*  | * tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego
* redaguje opis obiektu i miejsca
 |
| Funkcja eufemizmów i prozaizmów.  | Podręcznik: Kultura języka. Eufemizm i prozaizm, s. 183  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka,* *Eufemizm*, s. 66  Ćwiczenia. *Eufemizm i prozaizm*, s. 63  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm – I.1.4  | * rozpoznaje eufemizm
* rozpoznaje prozaizm
* wyjaśnia znaczenie eufemizmów
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa  |
|   |  zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3  tworzy eufemizmy  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8  |  rozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej  |
| Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.  | Podręcznik: Barbara Kosmowska *Buba* (fragment), s. 185    |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\*  | * omawia sytuację przedstawioną w utworze
* omawia relacje między bohaterami
* komentuje zachowanie bohaterów
* wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*  |   cytuje odpowiednie fragmenty tekstu  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list –  |  redaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III.2.1\*  |  |
| 1 Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.  | Podręcznik: Ewa Nowak *Spotkanie*, s. 188  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumieniem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi*, s. 22  Ćwiczenia*. Ironia*, s. 67  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|       | charakteryzuje narratora w czytanych utworach * I.1.9\*

rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze * I.1.10\*

określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje – I.1.6  | * identyfikuje narratora  określa problematykę utworu
* analizuje wypowiedzi i zachowania postaci
* rozpoznaje ironię
* rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi

  |
|  | I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2  |   cytuje wypowiedzi bohatera  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  |   redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera  |
| Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie.  | Podręcznik: Sławomir Mrożek *Na łonie natury*, s. 192  Konstanty Ildefons Gałczyński *Teatrzyk* *„Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z przekleństwami”*, s. 194  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenie i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18\*  | * rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci
* porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem
* omawia sposób budowania stereotypowej

sytuacji * podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla  redaguje pracę na podany temat danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  |
| Jak należy traktować  | Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Etyka słowa, s. 195  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*  |  charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| rozmówcę? O etyce słowa.  |  Karol Dickens *Opowieść wigilijna*, s. 197 **(lektura** **obowiązkowa)**  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka* *słow*a*,* s. 69 Ćwiczenia. *Etyka słowa*, s. 68  |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|    | rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady   | * wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej
* rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe
* rozumie pojęcie: *etyka słowa*
* analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych
* formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8  |  wyraża swoją opinię na temat etykiety językowej w internecie  |
|  Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki *Król* Katarzyny Ryrych.  | Podręcznik: Katarzyna Ryrych *Brooklyn*, s. 199  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|       | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i nazywa ich cechy – I.1.11\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7  | * nazywa uczucia wywołane tekstem
* wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach
* nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa
* omawia relacje między członkami rodziny
* identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji
* określa przyczyny problemów
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\*  |  redaguje list z wykorzystaniem podanego słownictwa  |
| Artykuł- ćwiczenia redakcyjne |  |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: artykuł– III.2.1 |
| Wypracowanie klasowe |  |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: III.2.1 |
| **LUTY** |  |
| Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.  | Podręcznik: Sprawdź siebie – William Wharton *Tato*, s. 204  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\*  | * identyfikuje narratora
* określa typ narracji
* rozpoznaje onomatopeje
* wyjaśnia przenośnię
* charakteryzuje podmiot liryczny
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego
* rozpoznaje obrazy poetyckie
* nazywa środki poetyckie w wierszu
* określa typ wiersza: sylabiczny/wiersz
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*  | * rozumie czytany tekst
* cytuje odpowiednie fragmentu tekstu
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|    | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych,  rozpoznaje wyrazy niepodzielne słowotwórczo uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty  dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów  dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżność  rozpoznaje oboczności słowotwórcze  między mową a pismem – II.1.1  rozpoznaje rodzaje formantów rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochod- odróżnia przedrostki od przyrostków ny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;  tworzy rodzinę wyrazów w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo  |  do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1  |   określa funkcję wyrazów potocznych w literaturze  |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2  |   cytuje  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  |  opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1  |   redaguje rozprawkę na podany temat  |
|   | Podręcznik: Nasz projekt – wywiad, s. 209  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5  |   przygotowuje i przeprowadza wywiad  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1  |   redaguje wywiad  |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4 |   realizuje projekt  |
|  | **CZŁOWIEK I PRAWO**  |
|  | **Najstarsze prawa**  |
| Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe.  | Podręcznik: Człowiek i prawo, s. 210  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6  |  stosuje poprawne formy rzeczownika *prawo* w utartych zwrotach  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|    | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4\* rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich  | * rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego
* wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego
* podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5\*  | z tematem prawo   |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*  |  rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji  |
| Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?  | Podręcznik: Szkoła pisania. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie, s. 213  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.* *Opis bibliograficzny.* *Cytat. Cytowanie*   |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|    | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\* poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2  |  poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym  cytuje  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu
* wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy

o historii i kulturze  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   |   | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6  |  |
|  | IV. Samokształcenie  |
|    | korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4  | * uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji
* podaje źródła informacji
* sporządza opis bibliograficzny
 |
| MARZEC |  |
| Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?  | Podręcznik: Jan Kochanowski *Pieśń* *XIV* (Księgi wtóre), s. 235  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie.* *Rym. Rodzaje rymów*  Ćwiczenia. *Rym.* *Rodzaje rymów*, s. 84  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|       | zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę, oraz określa ich funkcję – I.1.4\* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6\* rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*  | * rozpoznaje adresata apostrofy
* nazywa cechy adresata
* rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego
* określa elementy rytmizujące pieśń
* wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1  |   redaguje rozprawkę na podany temat  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Prawa jednostki**  |
| Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej *Możliwości*.  | Podręcznik: Wisława Szymborska *Możliwości*, s. 237  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne*  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|       | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcję – I.1.4\* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5\* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20\*  | * charakteryzuje podmiot liryczny
* rozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznego
* interpretuje tytuł utworu

  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3  | * redaguje deklarację
* tworzy wiersz
 |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*  |  korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6  |  dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\*  |  redaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat  |
| Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy.  | Podręcznik: Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 244  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Pisownia partykuły* nie*z różnymi częściami* *mowy* Ćwiczenia*. Pisownia partykuły* nie |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4  | * tworzy rzeczowniki z partykułą *nie*
* poprawnie zapisuje partykułę *nie* z rzeczownikami
* tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem *nie*
* podaje zasadę pisowni partykuły *nie* z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym
* wyjaśnia łączną pisownię partykuły *nie* z podanymi czasownikami
* poprawnie zapisuje partykułę *nie* z częściami mowy
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *z różnymi częściami mowy*, s. 86  |  |  |  |
| Co to jest homonim?  | Podręcznik: Skarbiec języka. Homonimy, s. 246  Stanisław Barańczak *Gruzja* Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Skarbiec języka. Homonimy*  Ćwiczenia. *Homonimy*, s. 87  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6\*  |  uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów  |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozumie znaczenie homonimów – II.2.4  | * rozpoznaje homonimy w utworze
* podaje znaczenia homonimów
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1  |  wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3  |  tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach  |
| Reklama jako komunikat językowy.  | Podręcznik: Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje, s. 250  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. C*zytanie ze zrozumieniem. Język* *i środki w reklamie* Ćwiczenia*. Język i środki w reklamie*, s. 89  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\*  | * rozpoznaje cechy baśni w reklamie
* podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|     | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\* rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8\*  |  nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji   |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3  |   tworzy reklamę  |
|  |  | **Niepisane prawa**  |
| Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – *Świtezianka*.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Świtezianka*, s. 253 (**lektura** **obowiązkowa**)  Caspar David Fridrich *Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc*, 1830–1835  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | charakteryzuje narratora – I.1.9\* określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18\*  | * omawia problematykę utworu
* omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów
* charakteryzuje narratora ballady

  |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3  | * opisuje scenerię i atmosferę obrazu
* uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridricha
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosu- |   cytuje fragmenty ballady  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | jąc odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2  |  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|     | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7  | * uzasadnia swoją opinię na podany temat
* odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*  |   redaguje opis obrazu  |
| Ballada *Lilije* jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Lilije*, s. 257  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane:* *ballada*  Ćwiczenia. *Ballada*, s. 92 |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|    | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\* rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2  | * opowiada przebieg zdarzeń w balladzie
* wymienia cechy gatunkowe ballady
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|    | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\* dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\*  | * odczytuje przesłanie ballady
* tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w wybranej balladzie
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2  |  cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*  |  rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* tworzy notatki – III.2.4\*  |  redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie  uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza  |
|  | IV. Samokształcenie  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   | korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*  |  formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego  |
| Redagowanie opowiadania na podstawy ballady Adama Mickiewicza.  | Podręcznik: Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna, s. 263  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*  Ćwiczenia. *Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*, s. 95  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6  |  przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną   |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi.  |
|    | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\* tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7\*  | * redaguje opowiadanie według dyspozycji
* uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną
* redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa

  |
|  |  |  |
| Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.  | Podręcznik: Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Osobowe i bezosobowe formy czasownika.* *Powtórzenie*; *Nauka o języku. Imiesłowy*;  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4  | * określa formy gramatyczne czasowników osobowych
* od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)
* rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe
* określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)
* przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Nauka o języku.* *Pisownia partykuły* nie *z imiesłowami*  Ćwiczenia. *Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101   |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*  |   uzupełnia frazeologizmy imiesłowami   |
|  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|   | rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3  |  poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami  |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4  |  pisze poprawnie partykułę *nie* z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi  |
| Wypracowanie klasowe | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 |  |
|  **KWIECIEŃ** |   | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4  |
| Sprawdzian - imiesłowy |  |  |  |
| Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.  | Podręcznik: Kazimierz Wierzyński *Przykazania*, s. 286  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.11 charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*  | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście
* omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny
* określa funkcję parafrazy
* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze

  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2  |   przekształca utwór, zmieniając jego wymowę  |
| Jak opisać sytuację?  | Podręcznik: Szkoła pisania. Opis sytuacji, s. 290  Sydney R. Nolan *Proces*, 1947  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.* *Opis sytuacji*  Ćwiczenia. *Opis sytuacji*, s. 105  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | charakteryzuje narratora – I.1.9\* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\* określa elementy świata przedstawionego – I.1.1\*  | * określa narratora – obserwatora opisu sytuacji
* rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji
* określa wydarzenia główne i towarzyszące  wymienia elementy stanowiące scenerię (tło)

sytuacji  |
|  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|    | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1\* rozpoznaje imiesłowy – II.1.4  |  analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*  | * redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji
* redaguje opis sytuacji na podany temat
 |
| Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania.  | Podręcznik: Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania, s. 302  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem* *zdania* Ćwiczenia. *Bezosobowe formy czasownika.* *Imiesłów*, s. 101; *Wypowiedzenie złożone. Powtórzenie*, s. 109; *Wypowiedzenie z imiesłowowym* *równoważnikiem* *zdania*, s. 113  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik  układa wypowiedzenia z imiesłowowym zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4  przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania
* przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
|   | rozumie, na czym polega błąd językowy – II.2.3  |  poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania  |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2\*  |  poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.  | Podręcznik: Jan Paweł II *Pamięć i tożsamość* (fragment), s. 311  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|    | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7  |  rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu   |
|  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
|   | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*  |  notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu *ojczyzna*  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*  |  dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości  |
| Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida *Moja piosnka (II).*  | Podręcznik: Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)*, s. 313  Jacek Malczewski *Polonia, personifikacja*  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi,  | * nazywa wartości moralne
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* identyfikuje podmiot liryczny  odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym
* określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku,
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Polski Odrodzonej*, 1918  |     | narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4\*  | znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia  |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|    | interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.1.3 określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*  | * interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie
* odczytuje temat dzieła
* omawia związek tematu z postulatem artysty
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  | * notuje skojarzenia z pojęciem *Polska*
* tworzy parafrazę wiersza
* redaguje opis przeżyć wewnętrznych
 |
| **MAJ** |  |
|  Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie*, s. 315 (**lektura** **obowiązkowa**)  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie.* *Gatunki liryczne: sonet* Ćwiczenia. *Gatunki liryczne*. *Sonet*, s. 116  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|       | charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12  | * charakteryzuje podmiot liryczny
* analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji
* odczytuje kontekst biograficzny w utworze
* wymienia cechy sonetu
* interpretuje głosowo sonet
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3  |   opisuje nastrój fotografii  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   | tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*  |   redaguje opis przeżyć wewnętrznych  |
|  | V. Samokształcenie  |
|   | korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*  |   gromadzi informacje biograficzne o poecie  |
| Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?  | Podręcznik: Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 316  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń. Powtórzenie*  Ćwiczenia. *Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie*, s. 118  |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|   | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2  | * podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji
* podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*  |   odczytuje problem przedstawiony w utworze  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\*  |  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone  |
| Obraz męstwa Polaków w *Reducie Ordona* Adama Mickiewicza.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*, s. 318 (**lektura** **obowiązkowa**)  Wojciech Kossak *Bitwa pod Olszynką Grochowską*, 1886  Jerzy Kossak*, Reduta* *Ordona*, 1951  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|         | omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11  | * opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji
* porządkuje punkty planu
* charakteryzuje narratora
* rozpoznaje refleksje narratora
* odwołuje się do wiedzy historycznej w interpre-

tacji refleksji narratora * ocenia postawę bohatera lirycznego
* omawia kontekst historyczny
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   | wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\*  |  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1  |  redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*  |  redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy  |
| Słynne Polki – Emilia Plater.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Śmierć Pułkownika*, s. 323 (**lektura** **obowiązkowa**)    |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|     | opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11  | * porządkuje przebieg zdarzeń
* opowiada treść utworu
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* charakteryzuje bohatera zbiorowego
* omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie XIX w.

  |
|  | IV. Samokształcenie  |
|   | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6  |   przygotowuje prezentację sławnej Polki  |
| Inwokacja do *Pana Tadeusza* jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.  | Podręcznik: Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragment), s. 326  Jan Kochanowski *Na zdrowie*  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|      | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9\* rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcję – I.1.4 recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12 omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5\*  | * ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu
* charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu
* recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę
* rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję
 |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworze- |  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | niu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3  |  |
|  |  |   | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |  |
| 1 Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.  | Podręcznik: Kultura języka. Mówienie nie wprost. Sugestia i aluzja, s. 328  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumienie. Aluzja literacka*; *Skarbiec języka. Mówienie nie wprost* Ćwiczenia. *Mówienie nie wprost*, s. 120  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*  |   rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6\*  |   rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1  |   redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji  |
| 2 Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. *Latarnik –* charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.  | Podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Latarnik*, s. 331 (**lektura** **obowiązkowa**)  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi,* *Charakterystyka*  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie, Gatunki epickie:* *nowela*   Ćwiczenia. *Charakterystyka*, s. 122; *Gatunki epickie.*  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|         | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19\* wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11 rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5\*  | * charakteryzuje bohatera utworu
* analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych
* odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze
* określa cechy noweli
* rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli

  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Nowela. Powtórzenie*, s. 124  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
|   | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6  |   dyskutuje o roli utworu w życiu narodu  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|   | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1\*  |   redaguje charakterystykę postaci   |
| Redagujemy list otwarty |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list otwarty – III.2.1 |
| Wypracowanie klasowe |  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list otwarty – III.2.1 |
| Środki stylistyczne – powtórzenie wiadomości | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4 |  |
| **CZERWIEC** |
| Powtórzenie wiadomości - fonetyka | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 |
| Powtórzenie wiadomości - słowotwórstwo | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu –II.1.2 |  |
| Ćwiczenia redakcyjne – zaproszenie, ogłoszenie |  |  |
| 1 Jak napisać streszczenie?  | Podręcznik: Szkoła pisania. Streszczenie, s. 359  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi.* *Streszczenie*  Ćwiczenia. *Streszczenie*, s. 126  |  | I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
|   | odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6  |  przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe  |
|  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
|    | tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\* wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2  | * wyodrębnia wydarzenia
* fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie  streszcza tekst
 |
| Lektury obowiązkowe – powtórzenie wiadomości |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany  |   przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia  |
|  | utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1  | * na osi czasu umieszcza nazwiska twórców
* podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat
 |
|  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2  |  zna pojęcia: *aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny*   |
|  Zadania egzaminacyjne   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|        | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\* zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, i określa ich funkcje – I.1.4\* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9 rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2  | * podaje przykłady rodzajów komizmu
* objaśnia funkcję komizmu
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* interpretuje morał utworu
* rozpoznaje zdrobnienia
* rozpoznaje prozaizmy
* rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów
* omawia uniwersalny charakter utworu
* wymienia cechy ballady
 |
|  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
|    | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2\*  | * cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą  podaje zasady interpunkcyjne dotyczące:

dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów * poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne
 |